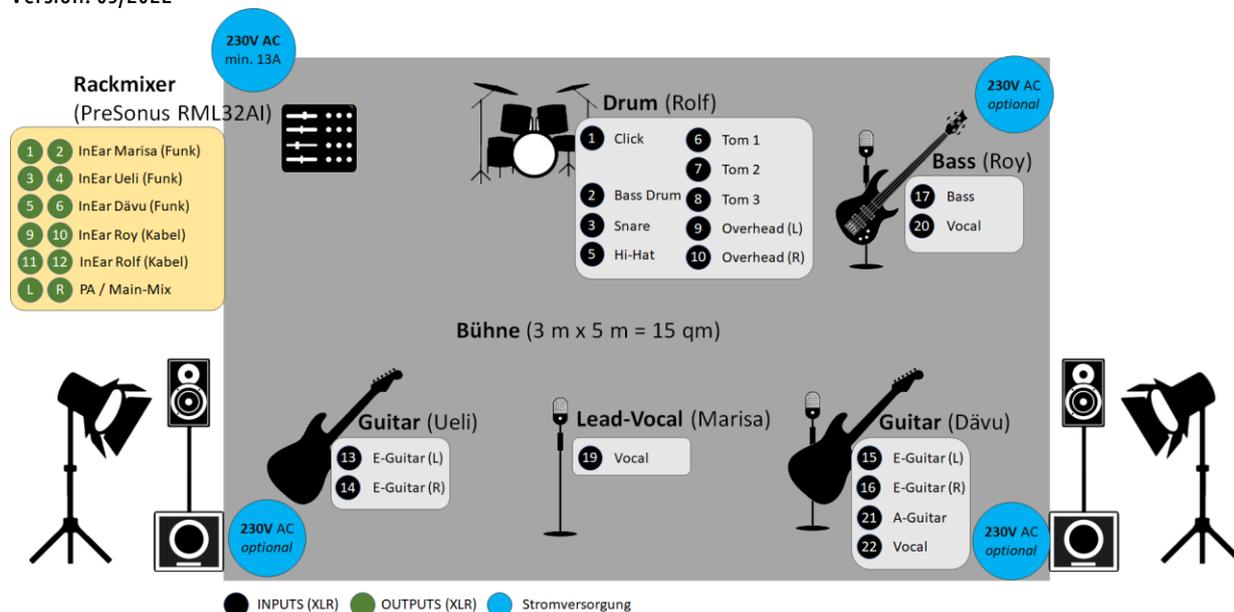


Stage Rider

Version: 05/2022



Channel Plan

#	Input	Member
1	Click	Rolf
2	Bass Drum	Rolf
3	Snare	Rolf
4	Reserve	
5	Hi Hat	Rolf
6	Tom 1	Rolf
7	Tom 2	Rolf
8	Tom 3	Rolf
9	Overhead (L)	Rolf
10	Overhead (R)	Rolf
11	Reserve	
12	Reserve	

#	Input	Member
13	E Guit (L)	Ueli
14	E Guit (R)	Ueli
15	E Guit (L)	Dävu
16	E Guit (L)	Dävu
17	Bass	Roy
18	Reserve	
19	Vocal #1	Marisa
20	Vocal #2	Roy
21	A Guit	Dävu
22	Vocal #3	Dävu
23	Reserve	
24	Reserve	

Die Band stellt ihr eigenes Wireless System in einem kompletten Rack mit folgenden Komponenten:

- 3 Sennheiser ew300 mit Bodypacks
- WLAN-Router Airport X-Treme

Alle Wireless Systeme befinden sich im E-Band mit einer Frequenz zwischen 823 - 865 MHz. Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Wireless Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus!

Wir stellen unsere Backline (Drums, Gitarren, Amps) selbst. Wir schliessen eine Verwendung unserer Backline durch andere aus. Bitte beachten Sie dadurch notwendige Umbauzeiten bei mehreren Acts.

Grundvoraussetzungen

- Der Stage Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die Angaben in diesem Stage Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten um ein optimales Ergebnis zu erzielen.
- Bitte beachten Sie unsere technischen Anweisungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren.
- Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien.
- Wenn im Vertrag nicht anders vermerkt bringt CHESSFLOOR den eigenen Rack Mixer, Verkabelung, PA und Licht mit.
- Die Band reist je nach Vereinbarung auch mit eigenem FoH-Tontechniker an.



Abweichungen des Technical Riders oder anderen Punkten, sind immer vorher mit der Band abzuklären. Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form stattfinden kann, behält sich die Band vor, den Auftritt kurzfristig zu Lasten des Veranstalters abzusagen (dies betrifft die Anfahrtskosten & die gesamte Künstlergage). Grundsätzlich sollte dies vermieden werden und zum Wohle aller Parteien, sollten Lösungen gefunden werden. Darum ist die Band bemüht das Konzert, im Zweifel für den Veranstalter fertig zu spielen, weist aber daraufhin bei unakzeptablen Zuständen von diesem Recht Gebrauch zu machen.

PA

Im Falle, dass der Veranstalter für das PA verantwortlich ist:

- Eine der Location und der Zuhörerzahl angepasste PA-System. Am FoH sollte ein verzerrungsfreier Schalldruck von min. 105 dB(A) erzeugt werden können.
- Die PA bitte nicht auf der Bühne platzieren, sondern vor oder neben der Bühne.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an und hat während des Aufenthalts vor Ort das gesamte Nutzungsrecht über die PA-Anlage. Für eventuelle Schäden Dritter, haftet der Veranstalter.

FOH

Im Falle, dass ein externer Mixer die Band abmischt, so hat der Veranstalter sicher zu stellen, dass mindestens ein 32-Kanal Mikrofon-Splitter vorhanden ist. Die Mikrofon- & DI- Signale der Band werden an den Splitter geliefert und von dort zum band eigenen Rack Mixer für die InEars sowie an das FoH weitergeleitet.

Licht

Im Falle, dass der Veranstalter für das Licht verantwortlich ist:

- Es ist für ausreichend farbige Beleuchtung auf der Bühne zu sorgen.

Monitoring

Da wir mit InEars arbeiten, ist kein Monitoring notwendig

Bühne

- Mindestgrösse 5 x 3 x 1m (B x L x H)
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Logo 3 x 1,88m vorsehen.
- Die Bühne muss stabil sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und darf nicht vibrieren.
- Bei Freiluftveranstaltungen muss eine ausreichende Bühnen- und Mixerpultüberdachung vorhanden sein.

Aufbau/Soundcheck

- Ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Die gesamte Technik, welche vom Veranstalter bereitgestellt wird (Bühne, Ton und Licht) sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt & geprüft) sein.

Strom

- Auf der Bühne werden ausreichend 230 Volt benötigt (siehe Stage Plan).

Kontakt

Roy Kläfiger
+41 (0) 79 612 91 80
info@chessfloor.ch
www.chessfloor.ch

Falls Fragen zu diesem technischen Rider auftauchen sollten oder einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, meldet Euch bitte bei uns. Wir freuen uns auf eine gute Show bei Euch und vielen Dank im Voraus für Eure Bemühungen.